



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0253 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico dos estudantes, bem como para o letramento literário e crítico; como ilustra o excerto que segue:

"Você perceberá o quanto a leitura possibilita viagens a lugares desconhecidos, facilitando a nossa entrada em outros mundos, conhecendo e convivendo com diversos povos e culturas.

Ler nos deixa mais criativos, melhora o vocabulário, traz mais repertórios para conversarmos e escrevermos nossos próprios textos. Sem falar nos personagens que, mesmo sendo fictícios, acabam se tornando nossos companheiros. Você já se deparou com um livro que não conseguia parar de ler? Já torceu muito por um personagem e, se pudesse, até daria conselhos para ele? Um bom livro nos provoca um mergulho na história e deixa aquele vazio quando viramos a última página. Não se trata de tentar descobrir qual mensagem deixou a narrativa, e sim, perceber o quanto ela mexeu com nossos sentimentos e nos provocou boas reflexões.

Para que a sua experiência com a leitura seja mais completa, entregue-se ao livro, perceba o quanto ele conversa com a realidade, lembre-se de outras obras que tratam do mesmo tema. A literatura é uma arte e, para desfrutá-la, é preciso aproveitar tudo o que ela tem para nos oferecer." (LDE, p. 64)

Outro aspecto presente na obra e que amplia o repertório do leitor é a presença de citações e comentários relacionados à ciência e filosofia, como pode ser observado no trecho: "Quando não tinha nem 250 anos e ainda estudava, conforme o costume, no colégio dos jesuitas de seu planeta, já foi capaz de adivinhar sozinho, só pelo poder de sua inteligência, mais de 50 das proposições de Euclides. Ou seja, adivinhou 18 proposições a mais do que nosso famoso matemático e filósofo Blaise Pascal, que descobriu 32 dessas proposições através de suas brincadeiras infantis, segundo o que contou sua irmã"

O LLI faz referências a filósofos iluministas como Malebranch, Leibnitz e Locke; o que contribui, também, na expansão do repertório sociocultural, artístico e linguístico do estudante/leitor.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI explora o uso singular da linguagem e propicia a fruição literária. Observa-se no fragmento abaixo um momento em que isso ocorre:

"Seu espírito é dos mais cultos que já vimos: ele sabe tudo, e há coisas que ele mesmo inventou. Quando não tinha nem 250 anos e ainda estudava, conforme o costume, no colégio dos jesuitas de seu planeta, já foi capaz de adivinhar sozinho, só pelo poder de sua inteligência, mais de 50 das proposições de Euclides. Ou seja, adivinhou 18 proposições a mais do que nosso famoso matemático e filósofo Blaise Pascal, que descobriu 32 dessas proposições através de suas brincadeiras infantis, segundo o que contou sua irmã.

Por volta de seus 450 anos, mal saído da infância, Micrômegas costumava dissecar insetos tão pequenos que não chegavam a 100 pés de diâmetro e não podiam ser vistos com os microscópios comuns. Escreveu um livro sobre esse assunto, muito interessante, mas que lhe trouxe um bocado de problemas. O teólogo oficial de seu país, um sujeito muito detalhista e muito ignorante, viu no livro afirmações suspeitas, temerárias, que lhe soavam mal e cheiravam a heresia e, por isso, passou a persegui-lo insistentemente: queria, por força, saber se a forma substancial das pulgas..." (LLI, p. 13)

É um LLI que organiza ideias complexas de forma a dar fluidez à leitura por meio de uma linguagem acessível ao jovem leitor pouco familiarizado a temas filosóficos. As notas de rodapé, embora em grande número, ajudam a contextualizar os temas filosóficos tratados na obra e indicam bom diálogo em relação à narrativa de aventuras que perpassa a construção do LLI.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI apresenta natureza polissêmica, como se pode observar no trecho destacado:

"Então nossos dois curiosos partiram. Pularam primeiro para um anel do planeta, que acharam muito plano, como já havia adivinhado muito bem um habitante deste nosso pequeno globo terráqueo; e de lá prosseguiram, de lua em lua. Um cometa vinha passando bem perto da última lua, e os dois saltaram sobre ele, levando seus empregados e seus instrumentos. Quando já tinham corrido cerca de 150 milhões de léguas, encontraram os satélites de Júpiter. Desembarcaram no próprio planeta Júpiter, onde ficaram por um ano, durante o qual aprenderam belos segredos que já deveriam estar sendo publicados..." (LLI, p. 27).

O uso de figuras de linguagem e a exploração de aspectos visuais que reafirma constantemente a grandiosidade de Micrômegas ser capaz, por exemplo, de deslocar-se entre astros como "Lua" e Saturno", entre outros, é um índice da utilização expressiva da linguagem, o que encontra na relação da pequenez humana uma forma artística de manipulação da linguagem na obra em direção à ironia, o que garante o pano de fundo que critica o olhar de Micrômegas em relação à arrogância do ser humano, em sua visão, seres "diminutos", mas que se comportam como "gigantes".

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A linguagem verbal e visual do LLI são exploradas de maneira contínua ao longo da narrativa. A cada novo capítulo do livro, por exemplo, há um novo elemento visual que é introduzido no fundo da primeira página de forma preencher e induzir um sentimento diferente em relação ao capítulo anterior, o que ajuda no andamento da narrativa e garante coesão ao estabelecer uma ligação entre os fragmentos temáticos que são trabalhados em cada capítulo em relação ao próximo. A própria capa do livro é um resumo da utilização de aspectos visuais e verbais, pois o dedo de forma humana presente na capa coloca o mundo inteiro em proporção diminuta, enquanto um olho aberto e atento fica alinhado ao planeta e o observa como a questionar sua grandiosidade em uma imagem semiótica que recupera o tema da arrogância humana que será recorrente e presente no centro temático do LLI.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI é adequado ao gênero romance. Existe uma mistura de enredo e embates filosóficos, mas é coerente em relação ao gênero literário proposto ao alinhar-se, por exemplo, ao romance de aventuras e introduzir elementos de ficção científica em um momento histórico distante dos dias atuais. Há uma preocupação em equalizar elementos do enredo e a profundidade filosófica presente no texto. Este aspecto consta no LDP que procura contextualizar o gênero, como se verifica no excerto que segue:

"O romance é um gênero literário muito conhecido. Suas origens, segundo alguns estudiosos, remetem a Dom Quixote, escrito por Miguel de Cervantes no século XIV.

Antigamente, os romances, antes de serem publicados em forma de livro, eram publicados como folhetins, ou seja, um capítulo por vez, em jornais, o que colaborou com sua popularização, pois os leitores ficavam esperando sua continuação, assim como acontece com as novelas e seriados que acompanhamos hoje em dia.

O romance é considerado um gênero flexível, pois pode abordar vários tipos de enredo, podendo ser um romance policial, histórico, de terror, entre outros temas." (LLI, p. 67).

como visto no excerto que segue:

"Em *Micrômegas*, temos um romance de ficção científica que explora a linguagem matemática, várias referências a números, escalas, proporções, unidades de medida, representações do Sistema Solar e do corpo humano. É possível encontrar obras literárias, que também pertencem ao gênero romance, porém com outras características. Romeu e Julieta, 1591 de William Shakespeare, por exemplo, aborda o drama vivido durante uma história de amor descrevendo até mesmo cenas de tragédia." (LLI, p. 68).

Os excertos indicam uma boa compreensão do gênero romance e contribuem para a contextualização da narrativa para o leitor do LLI. A mesma preocupação será, também, objeto de discussão no LDP, aspecto positivo no LLI.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI usa adequadamente a linguagem artística e procura dialogar com o repertório do leitor ao contextualizar por meio de notas possíveis problemas de decodificação de temas inerentes ao enredo, sobretudo, o diálogo com a filosofia. A linguagem é adequada ao manter o enredo no plano de aventuras de viajantes intergaláticos e, com isso, suavizar as tensões filosóficas e explicações ontológicas que contextualizam a obra nos dias de hoje, o que garantem boa fluência de leitura e usos adequados da linguagem no LLI.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI desenvolve o tema no qual foi inscrito e dialoga com o gênero romance de forma a proporcionar, uma boa "experiência com a leitura" ao compreender, inclusive, que a "literatura é uma arte e, para desfrutá-la, é preciso aproveitar tudo o que ela tem para nos oferecer." (LLI, p. 64).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI explora a intertextualidade existente entre recursos visuais e a linguagem mobilizadas na obra. As ilustrações em cores vibrantes e traços geométricos que a cada novo capítulo do livro indicam uma nova figura geométrica por meio de um novo elemento visual em diálogo com o fundo da primeira página de cada capítulo. Esta dinâmica de preenchimento da página induz um sentido novo que dialoga com as figuras geométricas representadas nas páginas iniciais do capítulo e constroem uma dinâmica de aproximação e metalinguagem entre os sentidos subjacentes nas figuras representadas nos capítulos anteriores, por exemplo.

O LLI, inclusive, faz referência ao termo intertextualidade, como visto no excerto que segue:

"Micrômetros possibilita vários caminhos de interpretação e leitura, nos conectando a outros textos. Quando lemos um livro e percebemos que seu tema dialoga com outras obras, estamos trabalhando a intertextualidade.

Intertextualidade é a relação que um texto faz com um ou mais textos. Esse diálogo pode ocorrer de forma explícita, quando há uma referência clara sobre o diálogo que se quer estabelecer; ou implícita, quando o leitor promove relações conforme seu repertório e experiências. (LLI, p. 68).

O intertexto no LLI é explorado, também, pela forma e diálogo entre diferentes linguagens, por exemplo, a visual e a palavra escrita. Neste sentido, as ilustrações são importantes na construção de pontes significativas entre os diferentes signos materializados no LLI que mobiliza, inclusive, diferentes áreas do conhecimento: Matemática, Filosofia, História e literatura; aspecto que potencializa os elementos textuais presentes no LLI.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI apresenta coerência e consistência narrativa. Traz elementos precursores da ficção científica e explora a imaginação de forma a demonstrar verossimilhança em relação ao plano narrativo proposto que, em muito, dialogará com o romance de aventuras, narrativa que será importante para o desenvolvimento da literatura nos séculos vindouros.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI trata de temas relevantes para estudantes das séries finais do ensino Fundamental, por exemplo, o sistema de medidas e o sistema solar, além da ficção científica e filosofia:

"Outro tema bastante interessante que encontramos na obra é o que se refere ao sistema de escala e conversões métricas, que já não correspondem mais às medidas que utilizamos hoje. Quantos pés mediria Gulliver? E o habitante de 16 cm de Lilipute? Você já trabalhou com medidas usando léguas, pés, braços?

[...]

O Sistema Solar também merece destaque na obra. Micrômegas saiu viajando pelo espaço para completar a sua formação. Ele é habitante de um planeta que gira em torno da estrela Sirius. Você já ouviu falar dessa estrela? Ele passa por Saturno, onde encontra o saturniano que o acompanhará na viagem, depois vai à Marte e chega à Terra. Você já estudou os planetas? Existe algum que mais provoca sua curiosidade? O que você conhece sobre todo o Sistema Solar? O livro *Os segredos do Sistema Solar*, de Paulo Sergio Bretones, traz boas informações sobre o tema. Depois é só pensar em Micrômegas e em como ele viajou por todo esse universo. (LLI, p. 70).

Outro aspecto a ser destacado como relevante para o público alvo do LLI é a presença de uma inquietação filosófica de fundo ontológico que perpassa a obra. Essa inquietação possibilitará ao leitor, em fase de formação final de sua personalidade, pensar a complexidade da formação humana e a presença de questões profundas como a arrogância e os perigos concernentes a busca pelo poder. Este aspecto que é permeado, no romance, pela ironia, sobretudo, no diálogo entre os personagens humanos e os dois gigantes colossais que funcionam como filtro da pequenez humana e em uma bordagem ironica e, por vezes, cômica em relação ao seu tamanho, conhecimento e força quando comparados a Micrômegas e seu companheiro.

Além desses temas, é possível identificar a presença do espírito de aventuras e a indicação pedagógica de que é necessário buscar o conhecimento de forma contínua para evitar, justamente, na avaliação dos dois seres colossais, a fragilidade identificada nos personagens humanos. O LLI, por isso, trata de temática relevante para o público leitor ao oferecer uma forma reflexiva de pensar a natureza humana e seus problemas, aspectos que remontam ao cerne da filosofia de Voltaire e que o LLI ficcionaliza de forma lúdica, outro aspecto relevante na leitura do LLI.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI apresenta diálogo com temas dos dias de hoje, ao desenvolver um tema ligado à natureza complexa do ser humano em seu desenvolvimento histórico. É uma obra publicada em 1752 que encontra ainda hoje possibilidades de diálogo por meio da ironia em relação à presença da hipocrisia humana em um contexto amplo e de grande complexidade histórica.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI apresenta complexidade da ambientação do tema central e dialoga com temas dos dias de hoje ao pensar a tendência ao egoísmo e abordar a fragilidade da percepção totalizadora na mediação narrativa. A postura questionadora dos personagens centrais do enredo em relação, sobretudo, à sociedade humana e a presença no LLI de uma boa delimitação temporal ganha coerência na utilização de traços da ficção científica. A coerência em relação a construção do enredo é uma forma de criar uma bom encadeamento de mediação narrativa e, com isso, uma possibilidade de "ativar no jovem leitor", por meio da fantasia e ficção, a reflexão sobre as características nem sempre positivas da humanidade em relação a sabedoria de personagens curiosos e gigantescos que vivem "fora da Terra".

A linha temporal e o deslocamento ao fantástico, personagens colossais que vivem no universo distante da Terra, ajudam a visualizar a humanidade e seus problemas de maneira reflexiva e garantem, estilisticamente, a atemporalidade do LLI, o que dá unidade narrativa. O olhar externo e o tom reflexivo são agrupados no olhar narrativo, o que cria um espaço favorável à mediação narrativa, via mobilização constante do narrador das falas dos personagens e ampliada, também, pelas notas e explicações presentes nas reflexões dos personagens, humanos e extraterrestres, ao longo do LLI.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI apresenta personagens complexos e multidimensionais, posto que são, em linhas gerais, viajantes de outra galáxia. O plano narrativo preocupa-se em contextualizar o percurso inventivo dos personagens, o que garante coerência narrativa e mobiliza elementos dialetais ao pensar sempre uma relação reflexiva entre os diálogos presentes no LLI.

Um exemplo deste processo, pode ser percebido no excerto que segue:

"Voltemos, porém, aos nossos viajantes. Deixando Júpiter, atravessaram um espaço de mais ou menos 100 milhões de léguas e contornaram o planeta Marte, que, como se sabe, é cinco vezes menor do que nosso pequeno globo terráqueo. Viram duas luas que servem a esse planeta e que escaparam à observação de nossos astrônomos. Bem sei que alguém há de escrever, até de modo bem agradável, contra a existência dessas duas luas; mas eu me baseio naqueles que raciocinam por analogia. Esses bons filósofos sabem o quanto seria difícil para Marte, que está tão longe do Sol, ajeitar-se com menos de duas luas." (LLI, p. 28).

Os diálogos estabelecidos entre os personagens são mediados por um narrador que procura contextualizar os elementos da diegese de forma a apresentar coerência ao leitor em contato com o LLI, mesmo que, para isso, faça silêncios que tangenciam o cômico, no excerto, a observação do equilíbrio como explicação para que "Marte" tenha duas luas. Entende-se, por isso, que o LLI trata temas complexos de forma coesa e o filtro para esta coesão é o plano estrutural do gênero escolhido, ou seja, elementos que transitam entre o romance de aventuras e os primórdios do que se configurará ficção científica, sempre mediados por um narrador que troca os turnos de maneira a levar o leitor a contextualizar as cenas e ações decorrentes do percurso narrativo de forma dialética.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI apresenta linguagem adequada a faixa etária indicada. Existe um esforço de contextualização e de modulação vocabular, o que possibilita uma boa mediação da linguagem e ajuda na discussão de temas sensíveis ao século XVIII, nos dias de hoje.

Um exemplo deste procedimento é o excerto que segue quanto a comparação em relação ao "tamanho e distinção" das passadas dos persoagens. Vejamos o exemplo:

"Tendo descansado algum tempo, almoçaram duas montanhas que seu pessoal lhes serviu com muito capricho. Em seguida, quiseram fazer o reconhecimento do planetinha em que se achavam. Percorreram-no primeiro de norte a sul. Cada passo normal do Siriano e de sua gente era de mais ou menos 30 mil pés de rei; o anãozinho de Saturno corria atrás deles, resfolegando, pois tinha de dar cerca de 12 passos para cada passada do outro: imaginem (se é que se podem fazer tais comparações) um cachorrinho de colo tendo de seguir as passadas de um capitão da guarda do rei da Prússia!" (LLI, p. 31).

Esse efeito, ajuda, também, a pensar o traço colossal dos personagens e será importante nas distinções de sentido estabelecidos entre os personagens, ou seja, um efeito de linguagem. O uso do símile, encontra refração significativa no enredo, posto que reifica a grandiosidade dos personagens colossais em relação a traço diminuto da humanidade, aqui, metaforizada, ironicamente, na imagem do "cachorrinho de colo" que tenta seguir "um capitão da guarda do rei da Prússia"; em um símile que mobiliza, também, um aspecto cômico que perpassa o LLI e procura ambientar o leitor juvenil do LLI.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI é uma tradução e mantém a qualidade literária da obra original ao preservar a linguagem literária em um contexto criativo e coerente como pode ser percebido no excerto que segue:

– "Ó átomos inteligentes, nos quais aprouve ao Ser Eterno manifestar Sua destreza e Sua potência, vocês certamente devem gozar de puras alegrias em vosso globo, pois, possuindo tão pouca matéria e parecendo ser só espírito, devem passar a vida a amar e a pensar; é a verdadeira vida do espírito. Não vi em lugar nenhum a verdadeira felicidade; mas aqui ela existe, sem dúvida.

Ouvindo essa fala, todos os filósofos abanaram negativamente a cabeça, e um deles, o mais franco, confessou sinceramente que, com exceção de um pequeno número muito pouco considerável de habitantes, todo o resto é um ajuntamento de loucos, de malvados e de infelizes." (LLI, p. 51)

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI é uma tradução e considera a dimensão conotativa da linguagem ao preservar a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias do original. Observa-se este percurso no fragmento que segue:

"Micrômegas estendeu a mão, bem devagarzinho, para o ponto onde aquele objeto aparecia; esticou dois dedos, mas logo os encolheu, com medo de enganar-se; em seguida, abrindo e fechando os dois dedos, com cuidado, segurou o barco que levava os tais filósofos e colocou-o sobre sua unha, sem apertar muito, com medo de esmagá-lo.

– Cá está um animal diferente do primeiro – disse o anão de Saturno.

O siriano depositou o suposto animal na palma da mão. Os passageiros e tripulantes, que se imaginavam colhidos por um furacão e acreditavam estar sobre uma espécie de rochedo, começaram a mexer-se; os marinheiros pegaram os tonéis de vinho, jogaram-nos na mão de Micrômegas e pularam atrás deles. Os geômetras pegaram seus quadrantes..." (LLI, p. 37).

O LLI faz uso de vários recursos expressivos da linguagem como metáforas, símiles, metonímias, entre outros, de forma a destacar características dos personagens e ampliar a significação usual do signo linguístico ao potencializar a expressão artística da linguagem, muitas vezes, de forma cômica como na reação dos passageiros e tripulantes diante do gigante que aparece a sua frente.

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI possui coerência interna e, pelo tema que desenvolve, motiva a leitura e exploração artística. A coerência interna dos personagens e suas atitudes são preservadas ao longo de toda a narrativa. A capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas está na utilização de um bom encadeamento imagético e na coerente mobilização da aventura como base central do desenvolvimento das ações no enredo. Embora apresente complexa discussão filosófica, o LLI aborda como somos pequenos diante do universo, o encadeamento narrativo mantém o olhar dentro do esperado em uma obra que prima pela descoberta e curiosidade própria da narrativa ficcional de aventuras.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, sem conduzir a opinião e o comportamento do mesmo. Do mesmo modo, é um convite à participação criativa na leitura, instigando as relações com outros textos, culturas e linguagens. Vejamos um exemplo retirado do LDE:

"*Micrômegas* possibilita vários caminhos de interpretação e leitura, nos conectando a outros textos. Quando lemos um livro e percebemos que seu tema dialoga com outras obras, estamos trabalhando a intertextualidade.

Intertextualidade é a relação que um texto faz com um ou mais textos. Esse diálogo pode ocorrer de forma explícita, quando há uma referência clara sobre o diálogo que se quer estabelecer; ou implícita, quando o leitor promove relações conforme seu repertório e experiências..." (LDE, p. 68)

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI apresenta protagonistas de diferentes origens geográficas e faixas etárias, mas, como é uma narrativa de ficção científica, os traços dos protagonistas são complexos e abordam, metonimicamente, aspectos da natureza humana e, por isso, proporcionam diferentes percepções em relação ao humano a partir de um deslocamento ficcional do ponto de enunciação de personagens humanos. No LLI a narração é protagonizada por personagens fora do ambiente humano, gigantes vindos de outra galáxia, em contato com humanos. Este aspecto indica uma alegorização das falhas humanas como espaço de reflexão dos diálogos, o que pode ser notado no trecho abaixo:

"Inspirado nas *Viagens de Gulliver* (1726), de Jonathan Swift, *Micrômegas*, escrito em 1752, é considerado um dos primeiros textos de ficção científica e também um dos primeiros a veicular a possibilidade de sermos visitados por habitantes de outros planetas.

O personagem que dá nome ao livro é um ser gigantesco, habitante de um planeta que gira em torno da estrela Sirius, que decide se aventurar pelo universo. Em sua jornada, para em Saturno, onde fica amigo de um gigante menor que ele, e segue viagem, agora em companhia do saturniano, passando por Marte e chegando à Terra. Aqui, os dois viajantes têm uma longa e interessante conversa com seres minúsculos, um grupo de filósofos que viajava num navio e que eles só conseguem enxergar usando um diamante como microscópio." (LDE, p. 07)

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI aborda uma realidade ficcional por meio de uma narrativa que dialoga como traços da ficção científica e problematiza questões humanas tratadas de forma artística, por vezes, indicando discussões ontológicas de grande amplitude sem criar elementos discriminatórios ou incitar à violência a qualquer ser vivo.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não há viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso presente na obra literária.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O tema "Conflitos da adolescência" está presente na obra literária quando o foco do livro é discutir temas existenciais. Qual o nosso propósito se somos tão infimos? Porque há tanta ansiedade se somos apenas um milésimo da existência do universo? São alguns questionamentos possíveis que os adolescentes de 8º e 9º ano podem levantar ao falarem do livro literário em questão.

O tema "Diálogos com a história e a filosofia" está abordado pela obra ao perceber a necessidade de se filosofar a existência humana e a compreensão humana. Muitos são os filósofos citados aqui pelo escritor e também filósofo Voltaire.

O tema "Ficção científica, mistério e fantasia" é factual aqui. Essa obra literária é considerada o fundador do subgênero ficção científica. Há elementos da ficção científica presentes em toda a obra, como por exemplo: Princípios científicos novos ou que contradizem as leis da física, personagens alienígenas, cenários baseados no espaço, em outros corpos celestes ou em viagens inter e extra-solares, Cenários baseados no interior da crosta do planeta Terra ou em outros planetas e muitos outros elementos da ficção científica.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI privilegia aspectos artísticos e estéticos da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca. Também proporciona contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente e, gradativamente, reflexiva em relação à cultura letrada e os temas presentes na humanidade, entre eles, as guerras, a incampacidade humana de lidar com seu ego e arrogância, bem como o perigo de visões totalizadoras que privilegiam uma etnia em relação a outra, aqui, metaforicamente, presentes na complexa interação entre os gigantes e os humanos na narrativa em um processo utópico que prevê a consciência humana em relação a sua inteligência, aspecto que leva a uma visão ironica no romance.

Vejamos um exemplo:

“– Ó átomos inteligentes, nos quais aprouve ao Ser Eterno manifestar Sua destreza e Sua potência, vocês certamente devem gozar de puras alegrias em vosso globo, pois, possuindo tão pouca matéria e parecendo ser só espírito, devem passar a vida a amar e a pensar; é a verdadeira vida do espírito. Não vi em lugar nenhum a verdadeira felicidade; mas aqui ela existe, sem dúvida.

Ouvindo essa fala, todos os filósofos abanaram negativamente a cabeça, e um deles, o mais franco, confessou sinceramente que, com exceção de um pequeno número muito pouco considerável de habitantes, todo o resto é um ajuntamento de loucos, de malvados e de infelizes.

– Nós temos mais matéria do que o necessário – disse ele – para fazer muito mal, se é que o mal vem da matéria; e espírito demais, se o mal vier do espírito. Você sabe que, enquanto estou aqui falando com vocês, há 100 mil bichos malucos de nossa espécie, com chapéus na cabeça, matando ou sendo massacrados por 100 mil outros bichos malucos que usam turbante; e que em quase toda a Terra esse é o costume desde tempos imemoriais?

O siriano estremeceu e perguntou qual poderia ser a razão desses terríveis conflitos entre seres tão raquíticos.” (LLI, p. 1).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI apresenta, de forma equilibrada, o texto principal, os textos complementares e as ilustrações e possibilita uma compreensão clara da leitura na medida em que os textos sobre ficção científica, mistério e fantasia são complementados pelas ilustrações bem articuladas ao final dos capítulos, havendo, assim, interação entre a linguagem verbal e a linguagem visual.

Há uma seleção extensa de imagens que ornem, ao mesmo tempo, que explicitam o texto. Toda intervenção gráfica presente na obra é útil para a imersão completa do leitor. Outro elemento utilizado é o texto complementar nas notas de rodapé. Elas explicam temas sensíveis da obra e estão contextualizadas também no LDP e no LDE. Por mais que às vezes fique excessiva a utilização dessas notas, a obra se utiliza bem delas ao fim de cada página.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI apresenta notas de rodapé e boa relação entre o conteúdo ficcional e as imagens evocadas no enredo de forma a garantir uma boa circulação e ampliação dos conteúdos apresentados na narrativa. O LLI, o LDP e o LDE apresentam informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e permitem a compreensão do texto. Os trechos, abaixo, ilustram a boa fluência aqui apontada.

"Nas próximas páginas, você vai encontrar mais informações sobre a obra, o autor, o ilustrador e a tradutora, o que despertará a sua vontade para participar dessa viagem interplanetária!" (LDE, p. 64)

Sobre o autor

"Voltaire é o pseudônimo de François-Marie Arouet. Ele nasceu em 21 de novembro de 1694, em Paris. Foi um escritor e filósofo considerado um dos grandes representantes do Iluminismo na França. Foi também ensaísta, poeta, dramaturgo, historiador, defensor da ciência, do progresso e da liberdade de expressão. Dentre suas obras estão: *Cartas inglesas ou filosóficas*, *Édipo*, *Dicionário Filosófico*, *Cândido ou o otimismo*, *Tratado sobre a tolerância*, *A princesa da Babilônia*, entre outras." (LDE, p. 65)

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Destaca-se que há boa legibilidade do ponto de vista tipográfico. Quanto à fonte e ao tamanho das letras existe um espaçamento adequado entre letras, palavras e linhas são facilmente decodificáveis no percurso de leitura.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertinência da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta paratexto no mesmo volume da obra principal com as seguintes informações: Carta aos estudantes; Sobre o Autor; Contexto da obra; O Gênero Romance; A Obra e a Intertextualidade; Personagens Gigantes; O Sistema de Medidas; O Sistema Solar; Um pouco mais de Ficção Científica.

O conteúdo dos paratextos procuram motivar o leitor, como observamos, no exemplo que segue:

"Para que a sua experiência com a leitura seja mais completa, entregue-se ao livro, perceba o quanto ele conversa com a realidade, lembre-se de outras obras que tratam do mesmo tema. A literatura é uma arte e, para desfrutá-la, é preciso aproveitar tudo o que ela tem para nos oferecer." (LDE, p. 64)

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os paratextos indicam coerente articulação entre o LLI e os temas sugeridos no LDE e , posteriormente, no LDP. O contexto da obra é apresentado de forma lúdica e didática no LDE de maneira a contextualizar a leitura e provocar maior empatia no leitor em sua faixa etária. Como podemos observar nos exemplos que seguem:

"*Micrômegas* é um texto de ficção científica e mistério e fantasia. São sete densos capítulos que tocam em questões voltadas à evolução humana, aspectos que envolvem conhecimento, pesquisas e relações sociais diversas. A obra trata da viagem de um ser gigantesco, habitante de um planeta que gira em torno da estrela Sirius, de nome Micrômegas, conhecedor de matemática e naturalismo biológico, o que o levou a escrever um tratado sobre insetos e, por fim, sair "viajando de planeta em planeta para completar a formação de seu espírito e de seu coração" (p. 14).

Ao passar por Saturno, Micrômegas faz amizade com o Secretário da Academia, o qual era um "homem muito inteligente que, embora nunca tivesse inventado nada, estava bem a par das invenções dos outros e era capaz de fazer versinhos e grandes cálculos bastante bem" (p.16). Eles saem para explorar o universo até que chegam à Terra e procuram alguma forma de vida. Avistam uma baleia que se movimenta pelo mar Báltico e se espantam com seu tamanho tão reduzido. Depois, encontram uma embarcação com um grupo de filósofos. Iniciam-se, assim, profundas discussões filosóficas que nos levam a repensar na nossa existência, conhecimentos e costumes." (LDE, p. 66)

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta alguns erros de revisão, como indicados no bloco 7 deste instrumento avaliativo. A obra apresenta erros, como: no último parágrafo da página 4 era para estar escrito "viagem" em vez de "viaque" na frase "Uma narrativa que acontece em torno da viaque". (LDP, p. 4).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula conforme o gênero e a natureza artística da obra, mas carece de ampla revisão de linguagem. O fragmento abaixo, mostra:

"Ao apresentarmos o livro, sua materialidade, seu manuseio e as múltiplas possibilidades de leitura, em contato com diferentes áreas do conhecimento, precisamos oferecer opções e recursos que favoreçam um mergulho em outros universos e saberes. Todas as possibilidades de aprendizado precisam estar integradas, visando o amadurecimento necessário para que os jovens alcancem novas etapas em sua formação.

A literatura é um direito de todos, assim como defende Antonio Candido, em seu texto "O Direito à Literatura", de 1995. Um direito que envolve cada indivíduo em sua própria história e na interação com as vivências do outro." (LDP, p. 04).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O LDP está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor, como o trecho confirma:

"Ao relacionar a narrativa com temas diversos, promove-se um diálogo com as diretrizes da BNCC – Base Nacional Comum Curricular, que embasa e direciona o trabalho com os jovens alunos.

Importantes articulações, durante o contato com uma obra, também são realizadas com os TCTs – Temas Contemporâneos Transversais - que propõem uma educação voltada para a cidadania e para as questões sociais vividas em todas as faixas etárias. Nesta obra, os temas Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia ganham destaque e serão abordados ao longo das atividades propostas." (LDP, p. 08).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O LDP contém todos os elementos fundamentais para a abordagem da obra literária.

Abaixo segue o sumário para comprovar:

[Carta aos professores - 4](#)

[Contexto de recepção da obra - 6](#)

[Propostas de atividades - 10](#)

[Atividades de pré-leitura - 11](#)

[Atividades de leitura - 13](#)

[Atividades de pós-leitura - 16](#)

[Bibliografia - 25](#)

Embora exista entre o LLI e o LDP um distanciamento em relação ao cuidado de edição, o item não fere o edital.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O LDP contém as três propostas de atividades, as quais são: pré-leitura; leitura e pós-leitura.

Como exemplificado pelo excerto que segue:

"Este manual oferece sugestões de atividades de Pré-Leitura, Leitura e Pós-Leitura, contribuindo para que os jovens leitores entrem em contato com todos os caminhos oferecidos pela obra.

A atividade de Pré-Leitura é a fase em que a mediação feita pela professora provoca o encantamento pela história. Preparar a turma para esse momento implica em mostrar o quanto o livro que será lido conversa com os interesses de cada um, e o quanto irá agregar para o seu amadurecimento e desenvolvimento acadêmico e pessoal.

O período da Leitura consiste em aprofundar-se em outros mundos. É a possibilidade de se viver em outras épocas, com personagens diversos, em terras desconhecidas. Um momento importante para vivenciar as tramas, ler as entrelinhas, perceber as direções múltiplas para a compreensão e interpretação, o que contribui para a formação de um leitor crítico.

A Pós-Leitura é também fundamental. O que fica após o término da história? Quais as reações do leitor? Gostariam que a narrativa não terminasse? Por quê? Virar a última página pode representar a abertura para novas direções, auxiliando os leitores a construir seus próprios sentidos em relação ao que foi lido, trabalhado e discutido." (LDP, p. 09).

Mesmo contendo as indicações de atividades as mesmas são apresentadas de forma que a atividade que pode ser entendida como mais completa é a primeira sugestão, que propõe uma roda de conversa sobre o livro. A atividade é descrita com bom nível de detalhamento quando aproximada ao detalhamento dado na segunda atividade. Esta é uma atividade que prevê a edição de um jornal digital baseado no gênero textual jornalístico. Embora seja uma atividade coerente é apresentada de forma pouco contextualizada em relação aos objetivos e diálogo com o LLI. Falta um melhor detalhamento e justificativa da atividade e de sua relevância em relação aos temas propostos na atividade. Não há justificativa, objetivo principal ou secundário, missão, propósito, pré-leitura, leitura e pós-leitura. Falta bastante conteúdo para se justificar essa atividade como uma segunda atividade plena.

A terceira atividade, que é apresentada como uma atividade multidisciplinar e, mesmo como explicações muito sucintas, organiza-se de maneira coerente com as ideias propostas pela atividade em relação ao LLI trabalhado.

Mesmo detectando a fragilidade, sobretudo, na atividade 2 e 3 entendemos como parcialmente satisfatórias, mas que necessitam de melhor detalhamento e cuidado.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta as atividades, mas falta melhor detalhamento e uma ambientação mais coerente em relação aos conteúdos trabalhados na atividade, o que é minimizado pela presença de muitas notas de rodapé e notas explicativas no LLI, mas indica fragilidade do LDP.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém orientações para aulas de outras áreas e sugere uma relação dialógica com disciplinas relacionadas com a obra em foco. O fragmento abaixo ilustra:

“Os anos finais do Ensino Fundamental configuram-se como uma etapa de importantes desafios para os estudantes. Época em que se busca construir e fortalecer a autonomia, buscando a interação entre diversas áreas do conhecimento.

Micrômegas permite um diálogo interdisciplinar, ampliando as possibilidades de leitura que transcendem as páginas do livro. Neste Manual, apontaremos caminhos que permitem esse envolvimento com a área de Matemática.

A sugestão apresentada é um primeiro passo para que novas relações sejam estabelecidas entre os componentes curriculares que fazem parte dessa fase escolar. A articulação entre os aprendizados adquiridos com esta obra e outros saberes contribui para a construção de novos olhares, a partir dos modos de vida e valores de cada leitor.

Ler o mundo no qual vivemos, considerando o tempo, o espaço, a construção da sociedade, conforme a cultura, normas e relações sociais são fatores importantes para o desenvolvimento do indivíduo em formação.” (PDP, p. 20).

O LLI, entretanto, poderia dialogar com outras áreas do conhecimento como filosofia e História, por exemplo, o que demonstra fragilidade do LDP.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, de acordo com a BNCC, vejamos:

“Uma imersão na natureza artística da obra será oferecida durante a leitura, à medida que se percebe a linguagem clara do autor, com uma estética que obriga o leitor a ir e vir na leitura, atentando ao vocabulário e às metáforas que instigam e aprofundam o entendimento da narrativa. A ilustração amplia a dimensão artística da obra, valorizada ainda mais por meio do design do livro, com suas formas e cores em constante diálogo com o tema da narrativa.

Esta obra possibilita desenvolver boas discussões sobre as crenças e instituições humanas, permitindo o trabalho com temas diversos. O primeiro tema que destacamos é Ficção científica, mistério e fantasia. Micrômegas insere reflexões sobre a humanidade por meio de uma viagem espacial, articulando linguagens que interagem com outras áreas do conhecimento, acionando interesses variados entre alunos dos anos finais do Ensino Fundamental.” (LDP, p. 06)

“Encontros com a diferença marcam um tema de profunda importância no mundo contemporâneo: o cultivo à empatia, aos direitos, deveres e respeito à liberdade de expressão.

Os temas tratados representam caminhos que se abrem à medida que a leitura se desenvolve, mas não se esgotam, muito ainda pode ser verificado enquanto o leitor percebe que a narrativa transcende o espaço do livro e invade a própria vida.” (LDP, p. 07)

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP aborda de forma articulada a relação entre prática de leitura nos anos finais do Ensino fundamental. Indica uma relação consciente entre a complexidade do LLI e possibilita ao professor articular o conteúdo do livro com a leitura crítica e reflexiva da leitura do texto literário.

Vejamos um exemplo que comprova esta proposta:

“Uma imersão na natureza artística da obra será oferecida durante a leitura, à medida que se percebe a linguagem clara do autor, com uma estética que obriga o leitor a ir e vir na leitura, atentando ao vocabulário e às metáforas que instigam e aprofundam o entendimento da narrativa. A ilustração amplia a dimensão artística da obra, valorizada ainda mais por meio do design do livro, com suas formas e cores em constante diálogo com o tema da narrativa.

Esta obra possibilita desenvolver boas discussões sobre as crenças e instituições humanas, permitindo o trabalho com temas diversos. O primeiro tema que destacamos é Ficção científica, mistério e fantasia. Micrômegas insere reflexões sobre a humanidade por meio de uma viagem espacial, articulando linguagens que interagem com outras áreas do conhecimento, acionando interesses variados entre alunos dos anos finais do Ensino Fundamental.” (LDP, p. 06)

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LDP apresenta situações pedagógicas para abordar temas sensíveis de forma ética e crítica. Uma sugestão é apresentada logo abaixo:

“... um primeiro passo para que novas relações sejam estabelecidas entre os componentes curriculares que fazem parte dessa fase escolar. A articulação entre os aprendizados adquiridos com esta obra e outros saberes contribui para a construção de novos olhares, a partir dos modos de vida e valores de cada leitor.

Ler o mundo no qual vivemos, considerando o tempo, o espaço, a construção da sociedade, conforme a cultura, normas e relações sociais são fatores importantes para o desenvolvimento do indivíduo em formação.” (LDP, p. 20)

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Existe sim um paratexto no livro digital interativo do professor e no livro digital do estudante. Ele é bem redigido e contextualiza o autor e a obra, todavia a parte do autor é escassa e poderia ser mais completa. A parte da obra está bem completa e guarda em si muitas informações interessantes acerca do gênero escolhido e os seus elementos textuais. O formato está adequado ao estudante visado pelo edital que são os alunos dos anos finais do ensino fundamental.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta dados sobre o autor, como segue abaixo:

Sobre o autor

"Voltaire é o pseudônimo de François-Marie Arouet. Ele nasceu em 21 de novembro de 1694, em Paris. Foi um escritor e filósofo considerado um dos grandes representantes do Iluminismo na França. Foi também ensaísta, poeta, dramaturgo, historiador, defensor da ciência, do progresso e da liberdade de expressão. Dentre suas obras estão: *Cartas inglesas ou filosóficas*, *Édipo*, *Dicionário Filosófico*, *Cândido ou o otimismo*, *Tratado sobre a tolerância*, *A princesa da Babilônia*, entre outras." (LDP, p. 63).

"*Micrômegas* é um texto de ficção científica e mistério e fantasia. São sete densos capítulos que tocam em questões voltadas à evolução humana, aspectos que envolvem conhecimento, pesquisas e relações sociais diversas. A obra trata da viagem de um ser gigantesco, habitante de um planeta que gira em torno da estrela Sirius, de nome Micrômegas, conhecedor de matemática e naturalismo biológico, o que o levou a escrever um tratado sobre insetos e, por fim, sair "viajando de planeta em planeta para completar a formação de seu espírito e de seu coração" (LDP, p. 14).

No que se refere ao estilo literário, o LDP e o LDE indicam uma boa contextualização com o gênero romance, mas são sucintos em relação ao diálogo com outros gêneros literários, mesmo a ficção científica e o romance fantástico são apresentados de forma muito sucinta.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra caracteriza o gênero literário ao qual pertence, mas o faz de forma muito sucinta como vemos no fragmento abaixo.

"*Micrômegas* é um texto de ficção científica e mistério e fantasia. São sete densos capítulos que tocam em questões voltadas à evolução humana, aspectos que envolvem conhecimento, pesquisas e relações sociais diversas. A obra trata da viagem de um ser gigantesco, habitante de um planeta que gira em torno da estrela Sirius, de nome Micrômegas, conhecedor de matemática e naturalismo biológico, o que o levou a escrever um tratado sobre insetos e, por fim, sair "viajando de planeta em planeta para completar a formação de seu espírito e de seu coração" (LDP, p. 14).

Ao passar por Saturno, Micrômegas faz amizade com o Secretário da Academia, o qual era um "homem muito inteligente que, embora nunca tivesse inventado nada, estava bem a par das invenções dos outros e era capaz de fazer versinhos e grandes cálculos bastante bem" (p.16). Eles saem para explorar o universo até que chegam à Terra e procuram alguma forma de vida. Avistam uma baleia que se movimenta pelo mar Báltico e se espantam com seu tamanho tão reduzido. Depois, encontram uma embarcação com um grupo de filósofos. Iniciam-se, assim, profundas discussões filosóficas que nos levam a repensar na nossa existência, conhecimentos e costumes.

O autor desta obra, Voltaire, é um dos grandes representantes do Iluminismo na França. Essa época, também denominada de século das luzes, se origina de um movimento intelectual iniciado na França na segunda metade do século XVIII, e que provocou transformações no pensamento europeu, principalmente no campo das ciências e da política. A principal característica do Iluminismo foi defender o uso da razão sobre o da fé para entender e solucionar os problemas da sociedade. As ideias iluministas culminaram em movimentos como a Revolução Francesa, ocorrida em 1789."

O romance é um gênero literário muito conhecido. Suas origens, segundo alguns estudiosos, remetem a Dom Quixote, escrito por Miguel de Cervantes no século XIV.

Antigamente, os romances, antes de serem publicados em forma de livro, eram publicados como folhetins, ou seja, um capítulo por vez, em jornais, o que colaborou com sua popularização, pois os leitores ficavam esperando sua continuação, assim como acontece com as novelas e seriados que acompanhamos hoje em dia.

O romance é considerado um gênero flexível, pois pode abordar vários tipos de enredo, podendo ser um romance policial, histórico, de terror, entre outros temas. (LDP, p. 66-67).

Falta maior detalhamento e contextualização em relação a outros gêneros literários, inclusive a classificação do romance como "um texto de ficção científica" carece de melhor discussão e detalhamento no LDP. É preciso lembrar, por exemplo, que a Ficção científica é um gênero narrativo que ganha força no século XX. O LLI poderia ser um precursor e o LDP e o LDE não abordam a complexidade da questão.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os persoagens humanos representados no LLI não representam claramente nenhuma raça e etnia. Tendo isso em vista a obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos e, por isso, este item não fere o edital.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os personagens presentes no LLI não representam claramente nenhuma doutrina religiosa, política ou ideológica. Ou seja, a obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Este item não fere o edital.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI é uma narrativa que aborda em seu principal eixo temático a relevância da ciência para a formação complexa do ser humano e da sociedade em uma linha geral e adota uma postura diegética complexa que contribui para a formação humana e evita qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo e, por isso, o item não fere o edital.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O LLI é complexo e mobiliza elementos da filosofia e sua ficcionalização de forma a contribuir com a formação do indivíduo e ampliação de seu potencial argumentativo e formativo dentro de princípios formativos que promovem o bom convívio social e a democracia, sobretudo, quando se pensa a presença de uma dura crítica à arrogância da raça humana em relação universo social e cultural no qual convive como uma das principais linhas temáticas do LLI.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O LLI é abordado no LDP como uma obra que promove a formação humana e, por isso, cria-se um bom ambiente para a ampliação das relações docentes de forma a ampliar a discussão sobre cidadania na comunidade escolar, aspecto que poderá promover boas práticas entre a comunidade escolar.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI indica tanto no LDP como no LDE uma boa contextualização do enredo a apropriação crítica de forma reflexiva das ilustrações e imagens veiculadas na obra. Entende-se, por isso, que o item não fere o edital.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0253 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250253P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 67 - 70	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Problemas de colocação do pronome oblíquo (ênclise e próclise), pontuação (vírgulas) e acento indicativo de crase (à Marte).	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão do LLI e LDE.	

Arquivo: HTLE0000250253P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 67-70	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O LDE apresenta falhas sobre regência verbal, colocação de pronomes oblíquos, pontuação (vírgulas) e colocação do acento indicativo de crase e erro de digitação.	
Recomendações: Revisão em todo o material.	

Volume: HT LP 000 025 - 0253 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250253P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 67-70	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Carta aos professores - p. 04-19 ; Paratexto p. 67-70 . Nos subcapítulos "Carta aos professores" e "Propostas de atividades" - problemas de regência verbal: "visando o amadurecimento"; erro de digitação "viaque"; Em "Propostas de Atividades" - problemas de regência verbal: "implica em mostrar"; deslocamento do pronome oblíquo "nos fazendo pensar"; problemas com o masculino e feminino de palavras como professor (a) e aluno (a) - sem padrão. Paratexto - problemas com colocação de vírgulas; concordância nominal e verbal; acento indicativo de crase.; mudança de fonte.	
Recomendações: Revisão criteriosa de todo o material	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0253 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250253P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: último parágrafo da página 4 do livro do professor.	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No último parágrafo da página 4 era para estar escrito "viagem" em vez de "viaque" na frase "Uma narrativa que acontece em torno da viaque".	
Recomendações: Alterar a palavra "viaque" para "viagem" na frase: "Uma narrativa que acontece em torno da viaque". no último parágrafo da página 4 do livro do professor.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:11

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 06:09.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:09.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:31.